



НИЖНЕ
ВАРЛОВСК
ВЫШЕ
ОЖИДАНИИ

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ ДС № 9

«Малахитовая шкатулка»

В.Н. Ефимова В.Н. Ефимова

Приказ № 371 от 31.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации образовательной программы дошкольного
образования в области художественно-эстетического
развития «МУЗЫКА»

групп общеразвивающей направленности
для детей дошкольного возраста с 1 до 7 лет

на 2022 – 2023 учебный год

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

протокол от 31.08 2022 г. № 371

Музыкальный руководитель:
Сингаевская Олеся Владимировна

Г. Нижневартовск

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ХАНТЫ – МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ - ЮГРА



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ ДС № 9

«Малахитовая шкатулка»

В.Н. Ефимова

Приказ № 371 от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации образовательной программы дошкольного
образования в области художественно-эстетического
развития «МУЗЫКА»

групп общеразвивающей направленности
для детей дошкольного возраста с 1 до 7 лет

на 2022 – 2023 учебный год

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

протокол от _____ 2022 г. № ____

Музыкальные руководители:

Сингаевская Олеся Владимировна

Г. Нижневартовск

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1	Пояснительная записка	3
1.1	Характеристика групп	3
1.2	Цели и задачи по реализации Программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4	Планируемые результаты	4
	Основные показатели художественно-эстетического развития	5
1.5	Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.6	Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2	Описание образовательной деятельности «Художественно-эстетического развития» раздел «Музыка»	12
2.1	Формы работы и организации по реализации основных задач	15
2.2	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	16
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	16
2.4	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	17
	Формы сотрудничества с родителями:	17
2.5	Социальное партнерство	18
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3	Описание материально-технического обеспечения Программы	18
3.1	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	19
3.2	Проектирование образовательной деятельности	19
3.3	Традиции и праздники детского сада	20
3.4	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	21
Приложение 1 Результаты мониторинга образовательного процесса		
Приложение 2 Годовой календарный график		
Приложение 3 Расписание непосредственно- образовательной деятельности		
Приложение 4 Организационно-педагогическая деятельность с педагогами		
Приложение 5 План проведения праздников и развлечений		
Приложение 6 Модульный стандарт музыкального зала		
Приложение Календарно-тематическое планирование в ранней группе (1-3 лет)		
Приложение Календарно-тематическое планирование дошкольный возраст (3-4 лет)		
Приложение Календарно-тематическое планирование дошкольный возраст (4-5 лет)		
Приложение Календарно-тематическое планирование дошкольный возраст (5-6 лет)		
Приложение Календарно-тематическое планирование дошкольный возраст (6-7 лет)		

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной области художественно-эстетического развития «Музыка» является документом, представляющим модель образовательной деятельности в группах раннего возраста (1,6-3года) и дошкольного возраста (3-7лет) в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад №9 «Малахитовая шкатулка» (далее – МБДОУ).

Программа обеспечивает разностороннее развитие личности детей с учетом их возрастных и индивидуальных, психологических и физиологических особенностей в различных видах музыкальной деятельности:

- слушание музыки (восприятие);
- исполнительство;
- творчество;
- музыкально-образовательная деятельность.

Программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ ДС №9 «Малахитовая шкатулка», а также в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", (далее – СанПиН).

Формирование основ музыкальной культуры, развитие музыкальных и творческих способностей детей реализуются в разделе «Музыка» парциальных программ:

- И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»;
- О.П.Радыновой «Музыкальное развитие детей»;
- А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

1.1. Характеристика групп

В ДОУ функционируют 13 групп: 3 группы дети раннего возраста, 8 групп дошкольного возраста, 2 группы ТНР.

№	Наименование групп	Количество групп	Количество детей
1	Ранний возраст (1 -3 лет)	3	55
2	Дошкольный возраст (3-4 года)	2	43
3	Дошкольный возраст (4-5лет)	2	46
4	Дошкольный возраст (5-6лет)	1	25
5	Дошкольный возраст (6-7 лет)	3	63
6	Дошкольный возраст (5-6лет) ТНР	2	20

1.2. Цели и задачи по реализации Программы

Цель: Формирование основ музыкальной культуры, развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

Программа обеспечивает решение следующих приоритетных и взаимосвязанных между собой **задач музыкального развития:**

- 1) Формирование основ музыкальной культуры дошкольников, включающей в себя умение ориентироваться в различных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, знания музыкально-теоретического и эстетического характера, музыкальный вкус, способность эмоционально откликаться на содержание тех или иных музыкальных произведений, а также творчески-исполнительские навыки - пения, игры на музыкальных инструментах и т.п.
- 2) Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, танцевального и игрового творчества.
- 3) Создание детского творческого коллектива «Карамельки», позволяющего реализовать музыкальные способности и творческий потенциал одаренных воспитанников.

Программа ориентирована на всех участников образовательного процесса: педагог, ребенок, родитель. Цель и задачи реализуются в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: **слушание-восприятие, детское исполнительство, музыкальное творчество, музыкально-образовательная деятельность.**

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей с взрослыми, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствии условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей;
- 10) принцип развивающего образования, который реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- 11) принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Основные показатели художественно-эстетического развития

Возрастной период	Показатели развития
<p>Группа кратковременного пребывания (ГКП) 1-3 лет</p>	<p>1 Заинтересованно слушает музыку и эмоционально реагирует на нее; 2 Внимательно слушает песню со словами, а также мелодию песни, сыгранную на музыкальном инструменте, эмоционально откликается на нее. 3. Различает звуки низкого и высокого регистров (медведь ходит – птичка летает), тембры колокольчика, погремушки, бубна. 4. Подпевает слоги и слова в знакомых песенках, в повторяющихся фразах; 4. Выполняет простые плясовые движения: хлопки, легкие приседания, притопывание, прыжки, кружение (под текст); 5. Начинает реагировать на начало и конец музыки, танца.</p>
<p>Группа общеразвивающей направленности детей раннего возраста (1-3 лет)</p>	<p>1. Эмоционально отзывается на музыку; 2. Различает элементарные отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике; 3. Активно с удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен, владеет некоторыми элементарными певческими умениями (петь напевно, согласованно с музыкой). 4. Эмоционально исполняет несложные хороводы, пляски в кругу и в паре; 5. Передает характерные движения игровых персонажей. 6. Различает и называет музыкальные инструменты.</p>
<p>Группа общеразвивающей направленности детей дошкольного возраста (3-4 года)</p>	<p>1. Слушает музыкальное произведение до конца; Узнает знакомые песни; 3. Различает звуки по высоте (в пределах октавы); 4. Замечает изменения в звучании (тихо-громко); 5. Поет, не отставая и не опережая друг друга; 6. Выполняет танцевальные движения - кружиться в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (платочками), прямой галоп. 7. Знают музыкальные инструменты: барабан, металлофон, треугольник и бубен;</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Группа общеразвивающей направленности детей дошкольного возраста (4-5 лет)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развиты основы культуры слушания музыки. 2. Воспринимают яркие конкретные образы музыкального произведения, проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. 3. Умеют высказать свои впечатления и отношения к характеру и музыкальному образу, средствах музыкальной выразительности. 4. Различают звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания. 5. Проявляют интерес к пению. 6. Умеют ритмично выполнять основные движения, в соответствии с характером музыки. 7. Владеть простейшими приемами игры на различных ударных инструментах. 8. Передавать простой ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах (по одному и в ансамбле); 9. Самостоятельно находить интонацию, пропевая свое имя, имя игрушки, друзей; дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос; 10. Способен самостоятельно выбирать движения, комбинировать их в свободной пляске, танце с игрушкой; 11. Проявлять инициативу и самостоятельность при выборе способов действий для передачи того или иного игрового образа; 12. Самостоятельно музицировать на муз.инструментах в передаче знакомых образов, явлений природы;
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Группы общеразвивающей направленности детей старшего возраста (5- 7 лет)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умеют целенаправленно слушать музыку, способны эмоционально отзываться на музыку разного характера. 2. Умет определять характер и жанр произведения. 3. Способны самостоятельно выразительно и относительно чисто интонировать, исполнять песни. 4. Умеют самостоятельно менять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. 5. Владеют главными видами основных движений, ориентируются в пространстве. 6. Способны действовать с воображаемыми предметами. 7. Умеют играть несложную мелодию на музыкальных инструментах. 8. Может импровизировать мелодии на заданный текст; находить тонику в предложенном варианте; 9. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; 10. Проявлять творческое воображение, фантазию в передаче музыкальных образов, самостоятельно подбирать способы действий: походка, жест, мимика; 11. Придумывать музыкальную композицию, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок, тембр. 12. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста

Возрастной период	Индивидуальные особенности
<p>Группа кратковременного пребывания (1-3 лет)</p>	<p>В данный возрастной период происходит развитие основ музыкальных способностей ребенка. Интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку. Развивается сенсорная основа музыкальности: дети начинают</p>

	<p>реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте.</p> <p>В этом возрасте малыши в течении 3-4 минут могут слушать несколько песен. В музыке дети чувствуют настроение, общий характер, отдельные интонации, эмоционально откликаются на нее.</p> <p>На втором году развивается музыкальная активность детей в процессе приобщения их к элементарным основам детской исполнительской деятельности.</p> <p>Пение – подпевание в виде отдельных слогов, слов, звукоподражания.</p> <p>Музыкально-ритмические движения – движения становятся все более активны, появляются новые движения. Любят пляски под песни, в музыке которых ярко выражен контраст между частями музыки, к концу года дети выполняют элементарные движения с атрибутами.</p> <p>В сюжетных играх под музыку активизируется деятельность детей, особенно нравятся игры, в которых роль игрового образа выполняет игрушка; передают в играх несложные образы: летают как птички, прыгают как зайчики.</p> <p>В деятельности детей появляются первичные музыкально-творческие проявления.</p>
<p>Ранняя группа 1 до 3 лет</p>	<p>В данный возрастной период происходит развитие основ музыкальных способностей ребенка. Интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку.</p> <p>Развивается сенсорная основа музыкальности: дети начинают реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте.</p> <p>В этом возрасте малыши в течении 3-4 минут могут слушать несколько песен. В музыке дети чувствуют настроение, общий характер, отдельные интонации, эмоционально откликаются на нее.</p> <p>На втором году развивается музыкальная активность детей в процессе приобщения их к элементарным основам детской исполнительской деятельности.</p> <p>Слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмоциональной отзывчивости на музыку (ребенок выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа). - развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас ребенка. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полубившиеся ему песни. - развиваются и музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. <p>Певческая деятельность. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Ребенок получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.</p> <p>Музыкально-ритмическая деятельность. Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Ребенок выполняет разнообразные плясовые движения и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. В этом возрасте они могут сочетать в пляске</p>

	<p>движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.</p> <p>Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, т.к. в этом возрасте расширяются их представления об окружающем мире. Ребенок понимает взаимоотношения в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки). Ребенок может передавать особенности музыкального звучания (медленно-быстро)</p> <p>В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (колыбельная для куклы), так и в играх-драматизациях – импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.</p>
<p>Дошкольный возраст 3-4 года</p>	<p>Слушание(Восприятие). На 4-ом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте развиваются нравственные чувства (любовь к близким, доброе отношение к животным). Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: (образ мамы, папы, бабушки, домашних животных, игрушек и .т.д).</p> <p>У ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца.</p> <p>В этом возрасте имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений, что позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также виды песни (колыбельная и плясовая). Дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов.</p> <p>Певческая деятельность. Овладение речью позволяет большинству дошкольников -довольно внятно пропеть слова песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (2-3 слова) - не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты; <p>Дети 4-го года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.</p> <p>Музыкально-ритмическая деятельность. С дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - движения под музыку становятся довольно координированными; - в играх, танцах способен проявлять эмоциональную отзывчивость, различает контраст в музыке; - меняет движения в связи со сменой разнохарактерной музыки; - выполняет движения самостоятельно под пение взрослого; <p>Проявляет некоторые предпочтения – особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. С дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - движения под музыку становятся довольно координированными; - в играх, танцах способен проявлять эмоциональную отзывчивость, различает контраст в музыке; - меняет движения в связи со сменой разнохарактерной музыки;

	<p>- выполняет движения самостоятельно под пение взрослого; Проявляет некоторые предпочтения – особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.</p>
<p>Дошкольный возраст 4-5 лет</p>	<p>Слушание(восприятие). Для детей 4- 5 лет характерна возросшая познавательная и слушательская активность, глубина эмоциональных переживаний. Ребенок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.</p> <p>В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, таких как, эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовый слух и чувство ритма. Кроме того, продолжается развитие музыкально- сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально- дидактическими играми и упражнениями.</p> <p>Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.</p> <p>Певческая деятельность. На пятом году у детей отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Большой интерес к пению – любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно; - Осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука и динамические оттенки), внемузыкальных (выразительная мимика); - Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания; - Певческий диапазон в пределах ре- ля первой октавы. <p>Но голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут.</p> <p>Музыкально-ритмическая деятельность. На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, в развитии музыкально- ритмических движений у него появляются новые возможности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания 2, 3-х частного музыкального произведения; - Способен исполнять танец самостоятельно (не более 3-х движений); - Повышается качество исполнения. <p>Длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольников пятого года возбуждение преобладает над торможением.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. В этом возрасте дети разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. Способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой.</p> <p>В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении детьми игры на музыкальных инструментах.</p>

<p>Дошкольный возраст 5-6 лет</p>	<p>- Дети способны к анализу музыкального произведения, его оценке: сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию. И т.д.)</p> <p>Пение. Дети этого возраста способны петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.</p> <p>В этом возрасте можно отметить следующие особенности пения детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Голос стал более звонким; - Выделяются дети с высокими или низкими голосами; - Дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации; - Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне; - Петь на одном дыхании фразы песни; - Певческая дикция у большинства детей правильная; - Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. <p>Музыкально-ритмическая деятельность. У детей этого возраста формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.</p> <p>Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, достаточно легко выполняют основные движения.</p> <p>Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски, придумывают свои танцы.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжаются развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух.</p> <p>В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.</p> <p>При обучении игре на металлофоне дети легко осваивают игру только на 2-х пластинах, не соседствующих друг с другом.</p> <p>В этом возрасте проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического</p>
<p>Дошкольный возраст 6-7 лет</p>	<p>Слушание (восприятие). В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, слышать и осознавать характер музыки, средства музыкальной выразительности. Дети способны давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. К этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку; развитый музыкальный слух; память; музыкальное мышление; способен к творчеству. У большинства детей развиты музыкально-сенсорные способности, т.к. к этому времени</p>

	<p>совершенствуется работа анализаторов(слух).</p> <p>Певческая деятельность. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до (1) – до (2). Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые и с удовольствием их исполняют в самостоятельной деятельности.</p> <p>Музыкально-ритмическая деятельность. Внимание детей становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, они свободно ориентируются в пространстве. Движения становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.</p> <p>В этом возрасте у детей имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и проходит их дальнейшее закрепление. Сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе. Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве, а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>В этом возрасте должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных музыкальных инструментов. Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, могут разбираться и обсуждать партитуру музыкальных пьес для оркестра.</p> <p>Дошкольники с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух могут лишь одаренные дети. Дети могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах.</p>
--	--

1.6. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса

Реализуются парциальные и дополнительные программы

Образовательная область	Парциальные программы	Дополнительные образовательные программы
Художественно-эстетическая направленность	И.М. Каплунова «Ладушки» О.В.Поляков «Праздники для именинников»	дополнительная общеобразовательная услуга «Мир праздника»

Вариативная часть наполнена содержанием современных образовательных технологий различной направленности реализуемых в образовательном процессе.

Образовательная область	Технологи, методики	Возраст
Художественно-эстетическое развитие	В.А.Петрова «Малыш»; Л.Гераскина «Ожидание чуда»	Дошкольный возраст с 1 до 3 лет
	О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»	Дошкольный возраст с 3 до 7 лет
	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»	Дошкольный возраст с 5 до 7 лет

Объем обязательной части программы составляет не менее 60% от ее общего объема, части формируемой участниками образовательного процесса не более 40%

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Описание образовательной деятельности

«Художественно-эстетического развития» раздел «Музыка»

Содержание Программы составлено с учетом интеграции образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий; развитие воображения и творческой активности; формирование представлений о звучании, ритме, темпе, движении и покое, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие включает обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Физическое развитие включает приобретение опыта двигательной активности детей: упражнения на координацию и гибкость, развитие крупной и мелкой моторики обеих рук, ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны, танцевальные движения.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Возрастной период	Содержание образовательного процесса
<p>ГКП 1-3 лет</p>	<p>1. Создавать условия выразительного свободного движения детей под разную по характеру музыку; 2. Обогащать опыт слухового восприятия музыки, звучания различных инструментов, звуков природы, голосов птиц и животных; 3. Эмоционально откликаться на музыку; 4. Знакомить с озвученными игрушками и простейшими шумовыми музыкальными инструментами; возможность действовать с инструментами; 5. Извлекать различные звуки; 6. петь простейшие детские песни. Календарно – тематическое планирование (приложение №2)</p>
<p>Ранний возраст (1-3 лет)</p>	<p>1. Создавать условия выразительного свободного движения детей под разную по характеру музыку; 2. Обогащать опыт слухового восприятия музыки, звучания различных инструментов, звуков природы, голосов птиц и животных; 3. Эмоционально откликаться на музыку; 4. Знакомить с озвученными игрушками и простейшими шумовыми музыкальными инструментами; возможность действовать с инструментами; 5. Извлекать различные звуки; 6. петь простейшие детские песни. Календарно – тематическое планирование (приложение 3).</p>
<p>Дошкольный возраст (3-4 года)</p>	<p>1. Учить детей петь; 2. Создавать условия для шумового ритмического музицирования; 3. Развивать звуковысотный слух и чувство ритма; 4. Поощрять детей свободно выразительно двигаться под музыку; 5. Знакомить с образом животных в музыке; 6. Знакомить со звучанием и внешним видом различных музыкальных инструментов; 7. Создавать условия для восприятия музыки как средств передачи чувств и настроения; 8. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Календарно-тематическое планирование (приложение 4)</p>

<p style="text-align: center;">Дошкольный возраст (4-5 лет)</p>	<p>. - <i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. 2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. 3. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты. <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков. 2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. 3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. 4. Стимулировать желание ребёнка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. <p>Календарно-тематическое планирование (приложение 5)</p>
<p style="text-align: center;">Дошкольный возраст (5-6 лет)</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. 3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать певческие умения детей. 2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности <p>Календарно-тематическое планирование (приложение 6)</p>

Дошкольный возраст (6-7 лет)	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. 3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение чистоты интонирования в пении. 2. Музыцировать индивидуально и ансамблем, совершенствуя умение согласовывать свои действия с действиями партнеров; 3. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования. 4. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. 5. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности. <p>Календарно-тематическое планирование (приложение 7)</p>
---	--

Направления образовательной работы

- Слушание
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.

Методы музыкального развития:

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений
- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах
- Словесно-слуховой: пение
- Слуховой: слушание музыки
- Игровой: музыкальные игры
- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

2.1. Формы работы и организации по реализации основных задач

1. Режимные моменты (индивидуальные, подгрупповые, групповые).

Использование музыки:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);
- во время прогулки (в теплое время);
- в сюжетно-ролевых играх;
- в театрализованной деятельности;
- на праздниках и развлечениях.

2. Совместная деятельность педагога с детьми (групповые, подгрупповые, индивидуальные).

- Занятия,
- Праздники, развлечения;
- Музыка в повседневной жизни: другие занятия, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов

- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;

- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.

3. Самостоятельная деятельность детей (индивидуальные, подгрупповые)

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д), ТСО;

- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:

- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий);

- Музыкально-дидактические игры.

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

- Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под музыку;

- Игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками.

4. Совместная деятельность с семьей (групповые, подгрупповые, индивидуальные)

- Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним);

- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);

- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);

- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

- Посещения детских музыкальных театров;

- Совместное подпевание и пение знакомых песен, попевок;

- Консультации для родителей;

- Родительские собрания;

- Индивидуальные беседы.

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагога и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются досуги: музыкальные, литературные, спортивные, познавательный. Поддержка детской инициативы осуществляется в соответствии с интересами и предпочтениями ребенка.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- ❖ самостоятельные режиссерские театрализованные игры;

- ❖ развивающие и логические игры;
- ❖ игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками;
- ❖ музыкальные игры и импровизации.
- ❖ В развитии детской инициативы и самостоятельности педагог соблюдает ряд *общих требований*:
- ❖ **развивать** активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- ❖ **создавать** разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- ❖ постоянно **расширять** область задач, которые дети решают самостоятельно.

2.4 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Семья является важнейшим общественным институтом, имеющим решающее значение, как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического культурологического развития общества.

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Задачи дошкольной образовательной организации по работе с семьей.

- постоянно изучать запросы и потребности в дошкольном образовании семей;
- учить родителей разнообразным формам организации досуга с детьми в семье;
- создавать ситуации приятного совместного досуга детей и родителей в дошкольной образовательной организации; условия для доверительного, неформального общения педагогов с родителями.

Формы сотрудничества с родителями:

Мероприятия	Срок исполнения
БЕСЕДЫ: - Посещение родительских собраний. Знакомство с планом работы музыкального развития детей; - Задачи музыкального развития (с учетом возрастных особенностей); - Ваш ребенок на музыкальном занятии; - Круглый стол: «Вы спрашиваете-мы отвечаем»; - Беседа о результатах музыкального развития за год.	начало учебного года в течении года в течении года в конце учебного года
ПРОСМОТРЫ: - Посещение утренников и развлечений; - День открытых дверей.	в течении года апрель
ПРОСЬБЫ И ПОРУЧЕНИЯ: - Помощь в оформлении наглядных пособий, музыкальных и театральных уголков, изготовление элементов костюмов, декораций. - Участие родителей в праздниках и развлечениях, в постановках кукольных и драматических спектаклях для детей.	в течении года
КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ	
<ul style="list-style-type: none"> • «Роль музыкального фольклора в жизни детей раннего и младшего дошкольного возраста». • Информационно-справочные стенды: «Как развивать музыкальные способности ребенка?» 	Сентябрь

<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-справочные стенды: «Народные традиции в семье и детском саду». • Информационно-справочные стенды: «Музыка в общении с ребенком». 	Октябрь
<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-справочные стенды: консультация «Учимся слушать музыку». 	Ноябрь
<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-справочные стенды: «Как создать детям новогоднюю сказку дома» • Консультация для родителей «Поем вместе с детьми». • Консультация для родителей «Развиваем ритмический слух» 	Декабрь
<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-справочные стенды: «Колядки-народный праздник. Как его отмечали на Руси». 	Январь
<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-справочные стенды: «Колыбельные песни и их значение для духовно-нравственного воспитания ребенка». 	Февраль
<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-справочные стенды: консультация «Влияние пения на здоровье детей» 	Март
<ul style="list-style-type: none"> • Консультация для родителей: «Музыкальное окружение ребенка». 	Апрель
<ul style="list-style-type: none"> • Консультация «10 причин, по которым ребенок должен заниматься музыкой» 	Май

2.5. Социальное партнерство

Цель деятельности дошкольного образовательного учреждения открытого типа в микросоциуме состоит в том, чтобы способствовать реализации права семьи и детей на защиту и помощь со стороны общества и государства, содействовать развитию и формированию социальных навыков у детей, укреплению их здоровья и благополучия.

п/п	Наименование организации	Дата
1	ЦДТ и ЮТТ «Патриот»	Октябрь Март Май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3. Описание материально-технического обеспечения Программы

Материалы и оборудование создают оптимально насыщенную целостную, многофункциональную, трансформирующуюся среду и обеспечивают реализацию образовательной программы в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов.

Технические средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> - мультимедиа; - ноутбук; - доска; - электропианино;
Музыкальные инструменты	- барабан, ложки, бубны, треугольники,

	металлофоны, ксилофоны, погремушки, трещетки, кастаньеты, тарелки, румба. - самодельные шумовые инструменты по системе К.Орфа.
Атрибуты	- осенние листочки, султанчики; - шапочки с изображением овощей, животных, грибов, ягод.
Игрушки	- различные виды театра: кукол бибабо, пальчиковый, ростовые куклы.
Наглядные пособия	- музыкально-дидактические игры, - картинки по восприятию музыки, по содержанию песен; - портреты композиторов.
Декорации	- деревья, скамейка, пенек.
Костюмы для театрализованной деятельности	- медведя, зайца, лисы, волка, собаки, петуха и т.д.

3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Образовательная область	Автор, название, место издания, издательство, год издания
«Художественно-эстетическое развитие» образовательная раздел «Музыка»	<ul style="list-style-type: none"> • Ветлугина Н.А., А.В. Кенеман «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду». М., Просвещение, 1983. • А.И.Бурениной «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА «Развития 2006. • Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург); • Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» - Учебное пособие. М. 1997; • М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2012.

3.2. Проектирование образовательной деятельности

Модель образовательного процесса строится на основе документов, регламентирующих образовательную деятельность:

- Годовой календарный учебный график (*Приложение 8*)
- Учебный план

Специфика учебного плана заключается в предельно точном определении для каждой возрастной группы детей интеллектуальных, физических и психоэмоциональных нагрузок в течение недели, месяца, квартала, года. Учебный план определяет в режиме дня общую продолжительность образовательной деятельности.

Область	Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год.
	Группа кратковременного		

	пребывания детей раннего возраста (1-3 лет)	20 мин	1/4/36
Художественно-эстетическая направленность раздел «Музыка»	Группа общеразвивающей направленности детей раннего возраста (1-3лет)	20 мин.	2/8/72
	Группа общеразвивающей направленности детей дошкольного возраста (3-4года)	30 мин.	2/8/72
	Группа общеразвивающей направленности детей дошкольного возраста (4-5лет)	40 мин.	2/8/72
	Группа общеразвивающей направленности детей дошкольного возраста (5-6 лет)	50 мин	2/8/72
	Группа детей дошкольного возраста (6-7лет)	60 мин.	2/8/72

- Расписание непосредственно образовательной деятельности (*Приложение 9*)
- Календарно-тематическое планирование (*Приложение 2-7*)
- Организационно-педагогическая деятельность с педагогами (*Приложение 10*)

3.3. Традиции и праздники детского сада

Традиционными общими праздниками являются:

1. Праздники на основе народных традиций и фольклорного материала

- ❖ Осенняя ярмарка,
- ❖ Праздник встречи весны.

2. Общегражданские праздники:

- ❖ Новый год,
- ❖ День защитников Отечества,
- ❖ Международный женский день.

Старший дошкольный возраст:

- ❖ День знаний
- ❖ Ярмарка даров осени.
- ❖ Здравствуй, осень золотая!
- ❖ Конкурс чтецов для детей старшего дошкольного возраста, посвященный Дню матери в России
- ❖ Новогодний карнавал
- ❖ «Волшебные сказки Рождества»
- ❖ Музыкально – спортивный праздник ко Дню Защитника Отечества (23 февраля).

- ❖ Праздничные мероприятия к международному женскому дню (8 марта)
- ❖ Музыкально-спортивный праздник на улице «Проводы Зимы»
- ❖ Юморина «День смеха и веселья»
- ❖ Выпускной бал «До свиданья, детский сад!».
- ❖ Тематический праздник «День победы»

3 Совместные досуговые события с родителями:

- ❖ концерты,
- ❖ совместные театральные постановки.

4. Общекультурные традиции:

- ❖ кукольные спектакли силами педагогов, родителей, профессиональных исполнителей;
- ❖ музыкальные концерты, литературные вечера.

(приложение 11)

Программное- методическое обеспечение образовательного процесса

Образовательная область	Автор, название, место издания, издательство, год издания
«Художественно-эстетическое развитие» образовательная раздел «Музыка»	<ul style="list-style-type: none"> • Ветлугина Н.А., А.В. Кенеман «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду». М., Просвещение, 1983. • Орлова Т.М. «Учите детей петь». М., Просвещение, 1987 г. • Бекина С.И. «Музыка и движение». М., Просвещение, 1984 г. • Раевская Е.П., С.Д. Руднева, Г.Н. Соболева «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». М., Просвещение, 1991. • Н.Ф. Сорокина «Театр – творчество – дети», М, 2002, рекомендована МО РФ • Е.В. Прохорова «Театрализованные игры для дошкольников» • А.И.Бурениной «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА «Развития 2006. • О.В. Гончарова «Театральная палитра» - М.: ТЦ Сфера, 2010. • Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург); • Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» - Учебное пособие. М. 1997; • О.А.Новиковская «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях» Санкт-Петербург Корона принт, 2005. • М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2012. • М.Ю.Картушиной «Мы играем, рисуем и поем» интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009. • Н.В.Нищева «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» ООО Издательство «Детство Пресс», 2012.